

С друге стране догађаја

Жена је пушила пуштајући да је дим обавије сасвим, као облак:

- Има времена кад пропаднете у ситуацију – рече одједном - кад не можете да видите, да гледате свој живот као обично, него видите само оно што је пред вама, као дан уочи селидбе, испита, операције... Сасвим сте сами.

- Да - рече мушкарац. – Неко други то каже овако: парадоксално, кад се стигне до препреке, почињете да тонете у ситуацију и, оно што је до малопре изгледало немогуће сад изгледа као ствар труда, као нешто што је можда и могуће! Опет - настави озбиљним тоном - изгледа да има људи који све виде равно, као на некој плочи: они као да знају шта је то што неки њихов познаник мора да носи као тежину кроз живот, и њима зато тај живот изгледа мање вредан, као живот неког клоуна! Они не познају ту врсту подвига нити цене оно што Американци зову *grace under pressure*: њима човек одмах изгледа смешан и као да изиграва нешто, чим они сазнају каква је природа оптерећења те судбине.

Жена га погледа, не знајући сасвим да ли би тиме требало да буде задовољна. Није била расположена за судбину. Више је волела живот. Затим рече:

- После, после оног пре, то је оно што је важно, ја мислим.

На Тргу Николе Пашића брезе су се претвориле у платане.

2015

Ова, једна од „Најкраћих прича 2015“ (ИК Алма, Београд 2016), један је од двадесет два наслова збирке ПОЗА, ПРЕСЕК И СТАВ (Приваут). Књига је комплетно ауторско дело: текстови, уређење, ликовно и графичко решење, фотографија и обрада, слог и прелом, вињета. Рецензије су примљене са захвалношћу, а књигу је штампао земунски Прометеј. Са другом збирком, САЊАЈ, МАРЕЛО, тада тек у свом првом електронском издању, представљена је у Галерији 73 на Бановом брду октобра 2017, у организацији СКОР-а, огранак Београд.